

José Melo de Oliveira
GOVERNADOR DO ESTADO DO AMAZONAS

Cleinaldo de Almeida Costa
REITOR DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS - UEA

Mario Augusto Bessa de Figueiredo
VICE-REITOR

Marcos André Ferreira Estácio
PRÓ-REITOR DE ADMINISTRAÇÃO

Valteir Martins
PRÓ-REITOR DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

Luciano Balbino dos Santos
PRÓ-REITOR DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

André Luiz Nunes Zogahib
PRÓ-REITOR DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS

Fabiana Lucena Oliveira
PRÓ-REITORA DE PLANEJAMENTO

Samara Barbosa de Menezes
PRÓ-REITORA DE INTERIORIZAÇÃO

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS

APRESENTA

"In Concert"

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UEA

Direção Artística e Regência: Adroaldo Cauduro

20h
3 DE JULHO
2015

TEATRO AMAZONAS
ENTRADA FRANCA



PROGRAMAÇÃO

1ª Parte

ANTÔNIO CARLOS GOMES – ABERTURA DA ÓPERA “O GUARANI”

Estreou no Teatro Scala de Milão em 1870, repercutiu na Europa inteira e foi encenada até em São Petersburgo, na longínqua Rússia dos czares. Considerada o segundo Hino Nacional Brasileiro.

GIACHINO ROSSINI – ABERTURA DA ÓPERA “O BARBEIRO DE SEVILHA”

O barbeiro de Sevilha, é uma ópera-bufa em dois atos do compositor italiano Gioacchino Rossini, com um libreto de Cesare Sterbini, baseado na comédia Le Barbier de Séville, do dramaturgo francês Pierre Beaumarchais. A estreia da ópera bufa ocorreu no Teatro Argentina de Roma, em 20 de fevereiro de 1816.

ANTÔNIO VIVALDI – “AS QUATRO ESTAÇÕES”: concerto “A PRIMAVERA”

As Quatro Estações, são quatro concertos para violino e orquestra do compositor italiano Antonio Vivaldi. Primavera (em Mi maior) é o primeiro destes quatro concertos e consta de três movimentos: Allegro, Largo e Danza Pastorale. As Quatro Estações é a obra mais conhecida do compositor, e está entre as peças mais populares da música barroca.

ANTONÍN DVORAK – SINFONIA “NOVO MUNDO” – 1º Movimento

A Sinfonia N.º. 9 em Mi menor (Op. 95), popularmente conhecida como Sinfonia do Novo Mundo, é uma sinfonia do compositor Checo Antonín Dvořák. A obra foi composta no ano de 1893 quando Dvořák estava nos Estados Unidos e é a sinfonia mais conhecida do autor.

2ª Parte

PIETRO MASCAGNI – “CAVALLERIA RUSTICANA”

Cavalleria Rusticana é uma ópera em um único ato de Pietro Mascagni, estreada em 17 de maio de 1890 no Teatro Costanzi, em Roma. É dividida em duas partes, separadas por um intermezzo, mas se apresentam em cena contínua.

Participação: “**Dabukuri Cia de Dança**”, com coreografia do próprio elenco, sob a direção artística de Getúlio Lima.

OSCAR LORENZO FERNÁNDEZ – “BATUQUE”

Escrito em 1930, “Batuque” faz parte da suíte “**Reisado do Pastoreio**”. Trata-se da obra de Lorenzo Fernández – compositor que pertenceu à Segunda Geração Nacionalista – que obteve reconhecimento internacional. Pelo seu colorido, pelos ritmos repletos de sensualidade e originalidade, “**Batuque**” é considerada uma das mais envolventes e empolgantes páginas sinfônicas brasileiras.

Participação: “**Dabukuri Cia de Dança**”, com coreografia do próprio elenco, sob a direção artística de Getúlio Lima.

GEORGES BIZET - “SUÍTE NO. 1 - ÓPERA CARMEN”

É uma suíte de música orquestral elaborada a partir da música da ópera Carmen escrita em 1875 de Georges Bizet e compilada postumamente por seu amigo Ernest Guiraud. A Suite No. 1 foi publicada no ano de 1882.

Carmen Suite n.º. 1: Prélude: Ato I, Prélude: motivo "destino"; Aragonaise: Interlúdio (Entr'acte) antes do Ato IV; **Intermezzo:** Interlúdio (Entr'acte) antes de Ato III; **Séguedille:** Ato I, Seguidilla (Carmen): Près des remparts de Séville; **Les Dragons d'Alcala:** Interlúdio (Entr'acte) antes do Ato II; **Les toureiros:** Tema do Prelúdio do Ato I e Procissão do Toreadors do ato IV: Les voici! voici la quadrille des Toreros!

Participação: “**Corpo de Dança do Amazonas**” coreografia de Adriana Goes, sob a direção artística de Getúlio Lima.

A ORQUESTRA

Criada em 2011, a Orquestra Sinfônica da Universidade do Estado do Amazonas (UEA) surgiu com o intuito de proporcionar aos estudantes da Escola Superior de Artes e Turismo (ESAT) a prática musical sinfônica e de regência, sob a orientação de professores e maestro. Desta forma, buscando contribuir para o aperfeiçoamento técnico e artístico de cada aluno participante.

Formada essencialmente por alunos e professores da ESAT/UEA, a orquestra também promove a imagem institucional da Universidade, disseminando a importância da cultura como patrimônio humano e social e diversificando a formação cultural no meio em que atua. Além disso, ao viabilizar a existência de sua Orquestra Sinfônica, a UEA reafirma seu compromisso de universidade comunitária, ciente ainda de que o trabalho da Sinfônica representa a instituição em eventos científicos, tecnológicos, de pesquisa e extensão em outras cidades, estados e países.

A Orquestra Sinfônica apresenta peças do repertório erudito mundial e brasileiro, bem como músicas de importantes filmes e da MPB e MPA. É composta por um maestro titular, 14 professores monitores – Margarita Mihailova Chtereva, Igor Jouk, Gabriel de Sousa Lima, Edoardo Scaffi, Miroslava Krastanova, Simeon Danailov Spasov, Diogo Artur Bianco Navia, Vadim Ivanov, Alexandre Mourzitch, Assen Tzvetanov Anguelov, Nikola Cunha Locatelli, Fábio Carmo Plácido Santos, Tarcísio Braga e Halina Kuushynchikava –, músicos convidados e alunos. Os ensaios, abertos ao público, ocorrem nos sábados, das 13h às 17h, na própria unidade. A direção artística e a regência da orquestra são de responsabilidade do Maestro Adroaldo Cauduro.

Em 2015, a Orquestra Sinfônica dará continuidade aos seus concertos da série “Orquestra Sinfônica da UEA - In Concert”, o qual apresentará à comunidade Amazonense um repertório eclético, eminentemente erudito, que priorizará a participação de alunos do curso de música da UEA como solistas.