



**EDITAL PARA PROCESSO SELETIVO DE PROVIMENTO DE VAGAS PARA O
PROGRAMA DE MONITORIA NA ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO DA
UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS**

EDITAL N. 01/2015 - UEA/ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO

Fixa as normas do Processo de Seleção Classificatória 2015/1 aos alunos da Escola Superior de Artes e Turismo para preenchimento das vagas para Monitoria (remunerada/voluntária) do Programa de Monitoria da Universidade do Estado do Amazonas, conforme disposto na Resolução n. 073/2013 - CONSUNIV.

A Direção da ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO, de acordo a Resolução n. 073/2013, torna público, para conhecimento dos interessados o que segue:

APRESENTAÇÃO

O Programa de Monitoria da Universidade do Estado do Amazonas tem por finalidade proporcionar a alunos de curso de graduação experiências nas diversas atividades de auxílio à docência de nível superior.

1. IDENTIFICAÇÃO

1.1 A Escola Superior de Artes e Turismo oferece os cursos de graduação em Dança, Música, Teatro, Turismo e Produção Audiovisual.

Unidade	Curso	Disciplina	Professor-Orientador	Quantidade De Vagas	
				Remunerado	Voluntário
ESAT	DANÇA	Iniciação à Dança Clássica	Raissa Costa	01	01
		Anatomia	Cintia de Melo	01	01
		Consciência corporal I	João Fernandes	01	01
		Dança Clássica IV	Getúlio Lima	01	01
		Dança Clássica II	Raissa Costa	01	01
		Estudos contemporâneos do Corpo II	André Duarte	01	01
		Estudos contemporâneos do Corpo IV	André Duarte	01	01
		História da Educação	Edilza Laray	01	01
		Psicologia da Educação	Ana Cláudia	01	01
		Estética e História da Arte II	Carmem Arce	01	01



ESAT	MÚSICA	Canto Coral I	Fabiano Cardoso	01	01	
		Trombone III	Fábio Carmo Plácido Santos	01	01	
		Violão III	Luciano Hercílio	01	01	
		Violão I	Nelson Caiado	01	01	
		Regência Coral I	Adroaldo Cauduro	01	01	
		Flauta I	Diogo Artur	01	01	
		Harmonia e Contraponto I	Gustavo Medina	01	01	
		Violoncelo I	Edoardo Sbaffi	01	01	
		Produção Textual	Regina Queiroz	01	01	
		Teoria e Percepção Musical	Caroline Caregnato	01	01	
	TEATRO	Direção I	Humberto Issao	01	01	
		História do Teatro Brasileiro	Humberto Issao	01	01	
		Jogos Teatrais	Vanessa Benites	01	01	
		Metodologia do Ensino do Teatro	Amanda Aguiar Ayes	01	01	
		Didática Geral	Eneila Almeida dos Santos	01	01	
		Elementos Visuais do Espetáculo II	Amanda Aguiar Ayes	01	01	
		Jogos Teatrais	Annie Martins	01	01	
		Consciência Corporal	Luiz Davi Vieira	01	01	
	TURISMO	Espanhol I	Jany Alfaia	01	01	
		Projetos Turísticos	Paula Cristina	01	01	
		Gastronomia	Helen Coutinho	01	01	
		Redação e Expressão Oral I	Adriane Felipe	01	01	
		Planejamento Participativo	Cristiane Barroncas	01	01	
		Turismo e Gestão Ambiental II	Kalina Benevides	01	01	
		Agência de Turismo	Maria Helena	01	01	
		Teoria Geral do Turismo I	Karla Ribeiro	01	01	
		Metodologia do Trabalho Científico	Selma Batista	01	01	
		Administração e Gestão	José Carlos	01	01	
	TOTAL DE VAGAS A SEREM OFERECIDAS				38	38

2. REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO

2.1. Poderão candidatar-se às vagas do Programa de Monitoria Universitária, o aluno que:

- tenha cursado, com aprovação, no mínimo 01 (um) períodos letivos;
- tenha sido aprovado na disciplina, objeto da monitoria, ou em disciplina ou conjunto de disciplinas consideradas pela Coordenação do curso como correlatas, em que tenha obtido, em qualquer uma das hipóteses, média igual ou superior a 7,0 (sete);
- Comprovar disponibilidade de tempo para exercer a monitoria, apresentando a devida declaração.



2.2 As inscrições estarão abertas no período de **25 de fevereiro a 04 de março**, na Secretaria Acadêmica da Escola Superior de Artes e Turismo, situada na situada na Av. Leonardo Malcher, n. 1728, das 14 às 21h.

2.3 No ato da inscrição os candidatos (alunos) devem apresentar os seguintes documentos:

- a) Comprovante de Matrícula
- b) Cópia da Carteira de Identidade
- c) Histórico Escolar Atualizado
- d) Declaração de servir à Monitoria as horas semanais (ANEXO XV);
- e) Declaração de não acumular, no mesmo período, recebimento de bolsa de qualquer natureza no caso do Programa de Monitoria remunerado (ANEXO XVI).

2.4. Endereço eletrônico da página disponibilizada para a inscrição (se houver)

2.5. Cada Aluno só poderá concorrer a uma vaga por curso.

3. DA VIGÊNCIA DA ATIVIDADE DE MONITORIA

3.1 Cada aluno poderá concorrer a uma vaga de monitor, cuja vigência será de 01 (um) semestre.

4. DAS PROVAS

4.1. Data: 05 / 03 /2015 às 19h.

4.2. Local de realização: 4º andar sala 45.

4.3. O Processo seletivo compreenderá uma prova escrita sobre o conteúdo da disciplina, que será realizada por uma comissão examinadora, formada por três professores, designados pelo Diretor da Unidade Acadêmica, observada, entre outras, as seguintes regras:

4.4. Cada examinador atribuirá uma nota de 0 (zero) a 10,0 (dez) ao candidato;

4.5 A nota final será a média aritmética das notas conferidas pelos examinadores;

4.6. Será considerado aprovado o candidato que obtiver nota igual ou superior a 7,0 (sete);

4.7. Em caso de empate, terá preferência aquele que tiver cursado maior nota na disciplina da Monitoria e persistindo o empate, aquele que apresenta maior coeficiente de rendimento.

4.8. Instâncias de recurso.

4.8.1 O recurso deverá ser feito a Coordenadoria Pedagógica competente, por escrito, devidamente justificado e comprovado, devendo versar, estritamente, sobre questões de mérito.

5. DA ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO.

5.1. Os candidatos classificados para monitoria remunerada ou voluntária deverão comparecer à Secretaria da Coordenação de Curso até o dia 09/03/2015 para assinar o Termo de Compromisso. Será considerado desistente o candidato que não comparecer no prazo acima estabelecido.

6. DISPOSIÇÕES FINAIS

Os casos omissos ou situações não previstas serão resolvidos pela PROGRAD – UEA e Comissão de Seleção (Coordenadoria Pedagógica da respectiva Unidade Acadêmica).

7. PROGRAMA DAS DISCIPLINAS OBJETOS DE SELEÇÃO DA MONITORIA

SIGLA	DISCIPLINA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
EAT	Estudos contemporâneo do corpo IV	O entendimento de corpo na contemporaneidade; Níveis, planos e direções do movimento; Estudo de peso e fluência do movimento.
EAT	Anatomia	Anatomia e Fisiologia Humana Básica; Osteologia; Miologia; Sistema Cardiorrespiratório.



SIGLA	DISCIPLINA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
EAT	Consciência corporal I	Desenvolvimento sensório-motor que busque despertar uma consciência do movimento para uma expressão na dança.
EAT	Dança Clássica II	Estudo das pequenas e grandes poses. Estudo dos ballets de repertório – aspectos teóricos. Princípios do <i>rond de jambé</i> . Orientação e coordenação dos exercícios da barra. Técnica e execução de tours e piruetas.
EAT	Dança Clássica IV	Estudos teórico-práticos da dança clássica em nível avançado, enfatizando a maturação técnica, artística e estética na execução das variações das obras de repertório do balé.
EAT	Estudos contemporâneo do corpo II	Estudo teórico-prático dos fundamentos técnicos da dança que predisponham o corpo para o desempenho de habilidades expressivas do movimento em dança contemporânea
EAT	História da Educação	História da Educação nos períodos Colonial, Imperial e Republicano. A Educação Popular e Cultural de Paulo Freire. Influências da LDB da 4.024/61 à LDBEN 9394/96 na educação brasileira. Saberes e práticas escolares em diferentes sujeitos e fontes documentais. A educação contemporânea no Amazonas.
EAT	Psicologia da Educação	Conceitos de desenvolvimento humano e sua implicação na educação. Importância dos estágios evolutivos. Características gerais dos estágios evolutivos em seus aspectos psicológicos e socioculturais e suas implicações na escolarização. Principais teorias sobre a infância e a adolescência. Principais problemas e tarefas na infância, adolescência e adulto. Contexto sociocultural (físico, cognitivo e sócio-emocional) do ensino regular. As competências emocionais do professor de Artes e o processo ensino-aprendizagem
EAT	Iniciação à Dança Clássica:	Colocação Postural e terminologia dos exercícios da aula de balé. Os pés, os joelhos, o quadril, o abdômen, as costas, os braços e o seixo. Posição de braços e pés da escola Vaganova. O papel do professor de ballet. A importância da verbalização das instruções, termos de ballet em francês, musicalidade, estrutura da aula (ordem dos exercícios).
EAT	Estética e História da Arte II	Estudo da cultura e da história da arte dos séculos XIX e XX através das fontes artísticas. Análise da diversidade estética dos movimentos de vanguarda e sua relação com o contexto social.
EAT	Trombone III	Uma Peça de Livre Escolha
EAT	Violão III	Uma Peça de Livre Escolha
EAT	Violão I	Uma Peça de Livre Escolha
EAT	Canto Coral I	Uma Peça de Livre Escolha
EAT	Regência Coral I	Uma Peça de Livre Escolha
EAT	Flauta I	Uma Peça de Livre Escolha
EAT	Harmonia e Contraponto I	Uma Peça de Livre Escolha
EAT	Violoncelo I	Uma Peça de Livre Escolha
EAT	Teoria e percepção Musical	Uma Peça de Livre Escolha
EAT	Produção Textual	Compreensão e interpretação textual; tipologia textuais: Narração, descrição, exposição e argumentação, coesão e coerência, estruturas do parágrafo; e Tópicos gramaticais: acentuação gráfica e ortografia.
EAT0539	Direção I	Introdução à linguagem cênica da Direção Teatral. Estudo dos princípios e conceitos básicos da Direção Teatral e sua aplicação à cena e peças de curta duração. Exercício das funções do diretor e diversos níveis de direção teatral.
EAT0338	História do Teatro Brasileiro	Estudo do Teatro Brasileiro a sob o aspecto da história social e política do Brasil e do mundo. Estudo do teatro brasileiro, as especificidades, o contexto histórico, a visibilidade dos grupos e outras manifestações cênicas.
EAT0216	Jogos Teatrais	Jogos Teatrais e Teatro do Oprimido.
EAT0578	Metodologia do Ensino do Teatro	Bases epistemológicas do Teatro na Educação: as abordagens, os enfoques e os procedimentos metodológicos. Organização do trabalho pedagógico e a construção do conhecimento do teatro na escola.
EAT0582	Didática Geral	Objetivo da didática, a formação do professor, Planejamento educacional (níveis, etapas, tipos; componentes e operacionalização); Planos de ensino fundamentação e elaboração.



SIGLA	DISCIPLINA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
EAT0347	Elementos Visuais do Espetáculo II	Estudo teórico-prático introdutório sobre os elementos visuais para espetáculos de artes cênicas, tidos como essenciais na criação e execução de projetos técnico artísticos, através de uma abordagem interdisciplinar e intersemiótica focada sobre a cenografia e a iluminação.
EAT0153	Consciência Corporal	Desenvolvimento do conceito de corpo e respiração. Dar noção de eixo e da integração das partes do corpo em relação a esse eixo (articulações) Trabalhar equilíbrio, fluência, flexibilidade. Estimular, através da improvisação e da criatividade.
EAT0126	Espanhol I	Estruturas linguísticas básicas da língua espanhola. Introdução as técnicas de interpretação de texto. Produção escrita e oral de textos e diálogos no nível básico. Vocabulário geral e expressões idiomáticas direcionadas ao curso de turismo.
EAT0554	Projetos Turísticos	Aspectos conceituais dos projetos turísticos. Tipos de projetos turísticos. Técnicas de elaboração de projetos. Etapas de um Projeto Turístico. Elaboração de projetos turísticos por meio de estudos de caso aplicáveis, bem como, métodos e técnicas de planejamento.
EAT0311	Gastronomia	A alimentação no contexto do fenômeno turístico no processo industrial do turismo. A Gastronomia como manifestação de identidade cultural e valores etnológicos. Abordagem global da estrutura e funcionamento do departamento de A&B. Restaurante conceitos e bases; Tipos de serviço; Mise-en-place; Serviço de atendimento a clientes; Etiqueta à mesa. Elaboração de ficha técnica; Noções de custos. Princípios da nutrição, higiene e segurança dos serviços de bebida e alimentação Noções de enologia; Estudo das bebidas. Planejamento e organização de eventos gastronômicos.
EAT0134	Redação e Expressão Oral I	Leitura, compreensão e análise de texto. Competência textual. Níveis de linguagem. Comunicação oral e escrita. Organização de parágrafo. Texto e textualidade. Gramática aplicada ao texto.
EAT0057	Planejamento Participativo	Planejamento e Participação. Princípios e elementos de um processo de planejamento participativo. Metodologias e instrumentos participativos. Experiências de planejamento participativo. O planejamento participativo como processo de ação participativa grupal, valorização do envolvimento e engajamento das pessoas de uma comunidade/organização para planejar ações. O enriquecimento, aprofundamento e vivência do planejamento participativo na efetivação do Turismo.
EAT0300	Agências de Turismo	Conceituação, funções, classificação. 2. Agências de Turismo no mundo: - histórico e evolução. 3. Agências de Turismo no Brasil: - Legislação, procedimentos para abertura e funcionamento. 4. Organismos e Entidades de Classe. 5. Roteiros de viagens. 6. Atuação do Guia de Turismo. 7. Informatização e novas tecnologias nas agências de turismo. 8. Tendências e perspectivas das agências de turismo.
EAT0657	Turismo e Gestão Ambiental II	Avaliação de Impactos Ambientais (EIA/RIMA). Licenciamento Ambiental. Certificação Ambiental. Turismo e Certificação.
EAT0127	Teoria Geral do Turismo I	Turismo: fenômeno econômico e social. História do Turismo. Fundamentos do Turismo: conceitos, definições. Tipos, Classificação e formas de turismo. Mercado Turístico. Variáveis da motivação e do deslocamento. Os atores sociais na gestão do turismo. Tendências do Turismo.
EAT0104	Metodologia do Trabalho Científico	Planejamento e diretrizes para a prática da leitura. Análise, elaboração e interpretação de textos. Tipos de Produção Textual. Resumos. Textos Narrativos e Dissertativos. Tipos de Conhecimento. Normas da ABNT para trabalhos acadêmicos e científicos. Internet como fonte de pesquisa. Estruturação de Seminários. Projeto de Pesquisa. Pesquisa de Campo.
EAT0232	Administração e Gestão	Administração uma visão geral. Fundamentos da administração (PODC). Desenvolvimento organizacional. Comportamento organizacional. Tendências da gestão do Turismo no Brasil e no mundo.

Manaus, 25 de fevereiro de 2015.

Cristiane Barreiros Uzeda Costa Novo
Diretora da Unidade Acadêmica