

	Sábado - 06/DEZ
15h30	Credenciamento e Coquetel ESAT-UEA
17h	<p>O Gorila.</p> <p>A montagem cênica O GORILA, é produto do processo de pesquisa de Jhonatas Alves como aluno finalista do curso de Teatro. Em um clima de sedução e exposição dos desejos mais ocultos dos personagens envolvidos, o espetáculo convida você a comer muitas bananas! Ohoho! 70 min.</p> <p>Bate papo com o diretor e grupo. Direção: Jhonatas Alves/ Elenco: Daniel Braz, Frank Kitzing, Isabela Catão e Nathane Dovale/ Dramaturgia: Iago Lunière/ Iluminação: Jhonatas Alves/ Cenografia: Isabela Catão,/ Jhonatas Alves e Daniel Braz /Figurino: Jhonatas Alves /Sonoplastia: Nathane Dovale e Jhonatas Alves /Preparação Corporal: Larissa Rufino/Preparação Vocal: Suelen Monteiro Divulgação: Frank Kitzing e Nathane Dovale/Fotografia: Léo Skantbelruy/ Orientação: Profa. Annie Martins. Classificação: a partir de 16 anos.</p> <p>Teatro Américo Alvarez.</p>
20h	<p>A noite pouco antes das florestas - Direção II</p> <p>Uma peça que fala do mal que assola a humanidade nos dias de hoje: a solidão. Uma peça que é ao mesmo tempo apelo e doação. Drama/ Direção: Humberto Issao/ Elenco: Gleidstone Melo/ Ítalo Rui/ Joice Caster/ Laury Gitana/ Mary Melo/ Nathane Dovale/ Thais Vasconcelos/ Texto: Bernard-Marie Koltès / Tradução: Sílvia Fernandes/ Adaptação do texto: Thaís Vasconcelos com a colaboração do grupo/ Figurinos: Laury Gitana</p> <p>Corredor ao lado do salão Samambaia. ESAT.</p>
	Segunda-Feira - 08/DEZ
	<p>EXPOSIÇÃO PERMANENTE Teatro de Formas Animadas – Profa. Vanessa Bordin : Exposição de máscaras, bonecos e sombras produzidos pelos alunos do 4º Período de artes Cênicas da UEA/ Sala Pedagogia do Teatro – 3º andar</p>
14h	<p>História de Amor - Interpretação 3</p> <p>História de Amor é a repetição e a (re)construção da história de três personagens que se reencontram para ler o livro que um deles escreveu sobre a relação que tiveram no passado. Não há estabilidade. Passado, presente e futuro se misturam e o limite entre realidade e ficção é extremamente rarefeito. Drama/ Texto: Jean Luc Lagarce / Direção: Humberto Issao/ Elenco: Frank Kitzing/ Iago Lunière/ Larissa Rufino/ Pesquisa Musical: Larissa Rufino/ Pesquisa de texto: Iago Lunière/ Concepção de Arte: Frank Kitzing/ Fotografia: Leonardo Scantbelruy/ Colaborador: Jonathas Alves/ Figurinos e cenografia: O grupo/ Duração: 60 min</p> <p>Salão Samambaia. ESAT.</p>
16h 17h30	<p>Pedagogia do Teatro</p> <p>Projeção sobre as reflexões dos métodos de Ensino do Teatro.</p> <p>Responsável: Profa. Eneila Santos</p> <p>Miniauditório do 4o andar.ESAT.</p>
18h	<p>Palhaços - Interpretação 3</p> <p>Os palhaço Careta recebe a visita do fã e vendedor de sapatos Benvindo no camarim. Os dois dividem suas histórias em um clima de humor permeado por uma profunda reflexão sobre o papel do artista e o papel que exercemos em</p>

	nossas próprias vidas. Drama Cômico. Texto: Timochenco Webi/ Direção: Humberto Issao e Vanja Poty/ Elenco: Cairo Henrique Marques Vasconcelos e Israel Silva de Castro/ Figurinos e cenografia: O grupo/ Duração: 60 min Teatro Américo Alvarez
20h	Yerma - Direção 2 O espetáculo conta os dramas de Yerma, como esposa e mulher, na tentativa constante de se libertar, até a mesma não aguentar e planejar uma tragédia. Direção: Mary Melo./ Elenco: Geizy Marques/ Thiago Lopes/ Nani Tavares/ Edson Queiroz e Jozy Santos/ Kassilane Costa/ Iuri Alves. Salão Samambaia. ESAT.
21 hrs	Os Cavalos de ancas roliças - Direção 2 Adaptação de Piquenique no front de Fernando Arrabal. Nos fundos de sua casa uma família se reúne para brincar de guerra e fazer um piquenique num domingo de manhã, uma brincadeira de faz de conta que aos poucos se revela numa realidade trágica cheia de verdades invisíveis. Tragicomédia. 30min. Elenco: Rafaela Duarte/ Taciano Soares/ Eric Lima/ Drica Cordeiro/ Andre Oliver/ Direção: Laury Gitana Salão Samambaia. ESAT.
	Terça-feira 09/DEZ
	EXPOSIÇÃO PERMANENTE Teatro de Formas Animadas – Profa. Vanessa Bordin : Exposição de máscaras, bonecos e sombras produzidos pelos alunos do 4º Período de artes Cênicas da UEA/ Sala Pedagogia do Teatro – 3º andar
14hrs 15:30	Interpretação 1 (Profa. Carol Cecília) Alunos experimentam o processo do fazer Teatral com o foco na Interpretação. Teatro Américo Alvarez
16 hrs 17h30	A Revolução das Notas Musicais - peça infantil - Laboratório de Encenação Orientação: Profa. Vanessa Bordin/ Direção: Amanda Mota / Idelson Mouta/ Atuação: Aline Vasconcelos/ Antonio Soares / Anderson Barbosa/ Cairo Vasconcelos/ Jeferson Bastos/ Midiã Viana/ Stephanie Brandão / Cenografia: Alessandra Lira/ Denis Carvalho / Iluminação: Dayane Nunes, Larissa Carneiro/ Sonoplastia: Alan Jones, Fagner Coelho, Israel Castro/ Figurino: Dayvisson Caldas, Midiã Viana/ Maquiagem: Jeolia Gimmany Miniauditório 4º andar
19 hrs	Os Saltimbancos - Laboratório de encenação Livre adaptação da obra de Chico Buarque. A história se passa em uma fábrica industrial onde os animais são oprimidos por um patrão sem sensibilidade, mas que aos poucos comove-se com o sonho de uma cidade ideal almejada por todos. Infantil. 30 min. Texto: Adaptação de - Chico Buarque/ Direção geral: Déborah Ohana/ Direção de ator: Emille Nóbrega e Wendell Ramos/ Elenco: Lucas Fernando/ Luane Nascimento/Neto Marques/ Ruan Marques/ Juliana Silva/Sonoplastia: Mateus Santos/ Clayson Charles/ Stephany Santos/ Marlon Bruno Pontes/ Fábio Moura/ Filipe Augusto Batista Ribeiro/ Thiago Fernando Alves Rabelo/ Orinei Cruz Ribeiro/ Rarison Fabrício Marques/ David de Paula de Matos/ Washington Marques da Silva/ Andrey Marques da Silva/ Teatro de formas animadas: Iasmin Benayon/ Marlon Bruno Pontes/Douglas Kennedy/ Arleson Pinheiro/Lanna Marques do Nascimento/Jamile/ Maquiagem: Samanta Leite/ Iluminação: Marlon Bruno Pontes/ Figurino: Sebastiana Andrade, David Ferreira, Valma/ Cenografia: Frank Ribeiro, Karoline Araújo, Fábio Moura/ Produção: Marilene Maia Rios, Cláudio Júnior Victorino, Valma

	Estacionamento. ESAT.
21h30	<p>Valsa nº6 - Direção 2</p> <p>“Porque as Mortas são uma Simpatia” Está é a história de uma jovem de quinze anos, perdida em suas próprias lembranças, tentando diferenciar a realidade da imaginação e assim tentando relembrar o seu passado. Texto: Nelson Rodrigues/ Direção - Débora Trierweiler / Elenco - Nathane Dovale /Assistente de Produção - Ítalo Rui/ Sonoplastia - Ítalo Rui/ Iluminação - Larissa Rufino/ Figurino - Débora Trierweiler/ Cenário - Débora Trierweiler/ Divulgação - Gleidstone Melo e Débora Trierweiler</p> <p>Salão Samambaia. ESAT.</p>
	Quarta-feira 10/DEZ
	EXPOSIÇÃO PERMANENTE Teatro de Formas Animadas – Profa. Vanessa Bordin : Exposição de máscaras, bonecos e sombras produzidos pelos alunos do 4º Período de artes Cênicas da UEA/ Sala Pedagogia do Teatro – 3º andar
14h	<p>Relato de experiências esteticamente sensíveis ... Um movimento em espiral ... – Tópicos de Práticas Educativas Integradas 3</p> <p>Relato de experiência d@s Mestres(as)-Encenadores(as) envolvidos no Projeto “Teatro e Comunidade: Teoria e Prática no Contexto da Contemporaneidade”. Relato de Experiência. 2h. Alessandra Lira, Aline Vasconcelos, Anderson da Costa, Antonio Soares, Cairo Vasconcelos, Claudio Junior Vitorino, Clayson Cardoso, David Silva/ Dayane Nunes, Dayvisson Caldas, Deborah Ohana, Denis Carvalho, Emille Nathali Nobrega, Fabio Moura/ Fagner Coelho, Frank Ribeiro, Iasmin Benayon, Israel de Castro, Jennifer Esther, Jeolia Gimmanny, Karoline Araujo, Larissa Carneiro, Marilene Maia, Marlon Machado, Mateus dos Santos, Samanta Silva, Tiana Feitoza, Stephanie Brandão, Stephany Peixoto, Walma Almeida, Wendell Ramos.</p> <p>Miniauditório do 4o andar. ESAT.</p>
16h30	<p>SIMPÓSIO DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO BACHARELADO E LICENCIATURA - Responsável: Profa. Annie Martins e Profa. Eneila Santos</p> <p>BACHARELADO - Apresentação de Teatro-Fórum</p> <p>Os alunos do Estágio II experimentam a técnica do Teatro-Fórum para falar de opressões sociais, tema principal da montagem cênica ARBITRIO, Projeto de Extensão coordenado por Annie Martins, para colocarem em prática as reflexões sobre os processos de interpretação teatral. Equipe: Ítalo Rui, Gleidstone Melo, Joice Coutinho, Laury Gitana, Mary Melo e Thais Vasconcelos. Curinga: Annie Martins Duração: 30 min</p> <p>LICENCIATURA – Relatos de experiências</p> <p>O Simpósio tem como objetivo debater e compartilhar as experiências (observações e práticas) ocorridas nas instituições de ensino público da rede municipal e estadual de ensino de Manaus durante o Estágio II em Licenciatura. Participantes: Denys Carvalho Cauper/ Francinete Nogueira Lima/ Izabel Matos da Silva Brasil/ Jaysson Claudio do Nascimento Mathias/ Reginaldo de Castro Feitosa/ Sidney Fernandes de Souza.</p> <p>Duração: 60min.</p>
18h 19h30	<p>Debaixo da cama – Teatro da infância da Juventude</p> <p>Leitura Dramática do texto “Debaixo da cama”, de criação coletiva pelos alunos do 6º. Período. Três crianças que adormecem contando histórias que provocam medo e são capturadas pelo Homem do Saco, e em seguida, disputadas pelo Anjo da Guarda e pela Bruxa. Elenco: Alex Lima, Amanda</p>

	<p>Mota, Cleciano Cardoso, Denys Cauper, Neth Lira, Geane Vasconcelos, Iago Lunière, Izabel Matos, Reginaldo Feitosa, Sidney Fernandes</p> <p>Faixa etária: a partir de 07(sete) anos. 30 min. Infantil.</p> <p>Sala de Corpo - Textos e Cenas</p>
20h 21h	<p>Pós Mãe coragem - Direção 2</p> <p>O espetáculo “PÓS mãe coragem” propõe outra visão da personagem. Agora presa e alucinada, mãe coragem retira de uma caixa suas lembranças e ativa nela sensações como perda, abandono, solidão, indiferença e opressão. Contemporâneo. 40 min/ Direção: Ítalo Rui/ Elenco: Neth Lira/ Henrique Simões/ Limitado a 15 pessoas por seção</p> <p>Sala Samambaia ESAT.</p>
Quinta-feira 11/DEZ	
	<p>EXPOSIÇÃO PERMANENTE Teatro de Formas Animadas – Profa. Vanessa Bordin : Exposição de máscaras, bonecos e sombras produzidos pelos alunos do 4º Período de artes Cênicas da UEA/ Sala Pedagogia do Teatro – 3º andar</p>
14h	<p>A idade das Ameixas</p> <p>“A Idade da Ameixa” conta a história de três gerações de uma família através das lembranças de duas irmãs que se correspondem por cartas. Medos, alegrias e anseios dos personagens que brincam com o tempo, são revelados. Drama Cômico. Texto: Aristides Vargas/ Direção: Humberto Issao/ Elenco: Alessandra Cardoso/ Lira e Stephanie Brandão da Silva/ Figurinos e cenografia: O grupo. Duração: 60 min</p> <p>Mini-auditório do 4º andar. ESAT.</p>
16h 19h30	<p>Apresentação dos Projetos “Pra nhá terra”, “Teatro na Juventude, vivenciando o jogo teatral” e “Festa do Boi-Bumbá: os aspectos teatrais da cultura popular” - Tópicos de Práticas Educativas Integradas 1</p> <p>Serão apresentados os projetos de aplicação que serão realizados pelos estudantes-pesquisadores-artistas de teatro no ano 2015 junto à comunidade Colônia Antônio Aleixo .3h30min. Grupo Pra nhá terra: Thiana Colares/ Leonardo Scantbelreuy/ Vanessa Pimental/ Thayane Pires/ Daniel Braz/ Taciano Soares/ Isabela Catão/ Miquéias Barbosa/ Jonathan Antunes/ Grupo “Teatro na Juventude, vivenciando o jogo teatral”: Manuel Filho/ Heitor Santos/ Matheus Sabbá/ Italo Costa/ Iluana Farias/ Suelen dos Santos/ Giese dos Santos/ Diego Leonardo/ Quezia Araujo/ Priscila Conserva./ Grupo “Festa do Boi-Bumbá: os aspectos teatrais da cultura popular”: Luiza de Paula/ Steven Melo/ Denner Costa/ Joé Felix</p> <p>Miniauditório. ESAT.</p>
20h	<p>Fausto, um sábio bobão - Direção 2</p> <p>Livre adaptação do conto “FAUSTO” por Barbara Kindermann, texto original de Goethe. Fausto é estudioso bem velhinho muito inteligente que não conseguiu ser feliz durante toda sua vida, mesmo assim era um bom homem. E por isso o Mefisto um diabo travesso ficou muito incomodado e resolveu atormentar Fausto a fim de leva-lo para o inferno. Mas, o que Mefisto não sabia é que o feitiço iria virar contra o feiticeiro. 40 min. Infantil. Direção: Joice Caster/ Elenco: Autran Costa/ Elton Barbosa/Jay Mathias/ Quezia Araújo/ Robson Moura/ Arte visual: Eric Lima/ Assistente de direção: Jay Mathias/ Cenário e Figurino: Laury Gitana e Cleciano Cardoso/ Iluminação e maquiagem: Cleciano Cardoso/ Preparador corporal e vocal: Cleciano Cardoso/ Colaboradores: Carolina Cecília e Denys Cauper</p>

	Salão Samambaia. ESAT.
	Sexta-Feira 12/DEZ
	EXPOSIÇÃO PERMANENTE Teatro de Formas Animadas – Profa. Vanessa Bordin : Exposição de máscaras, bonecos e sombras produzidos pelos alunos do 4º Período de artes Cênicas da UEA/ Sala Pedagogia do Teatro – 3º andar
14h	<p>Agreste - Interpretação 3</p> <p>No meio da seca, um casal de lavradores simples descobre o amor e fogem. Pressentem que “algo” de perigoso paira sobre seu amor. Agreste é um vigoroso manifesto poético, uma fábula sobre ignorância, preconceito e amor incondicional. Em cena, uma atriz narra e representa as personagens de sua história. Drama. Texto: Newton Moreno/ Direção: Humberto Issao/ Elenco: Deborah Lucia Ohana Rodrigues/ Figurinos e cenografia: O grupo/ Colaborador: Jean Paladino/ Duração: 45 min</p> <p>Salão Samambaia. ESAT.</p>
16h	<p>SIMPÓSIO DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO BACHARELADO E LICENCIATURA</p> <p>BACHARELADO - Responsável: Profa. Annie Martins</p> <p>Relato de experiências dos alunos formandos do Estágio 4 em Gestão Teatral nas Montagens Cênicas: <i>ELLA, O MALA DA ARTE E O GORILA</i>. Participantes: Ana Oliveira, Ismael Farias, Fabiano Baraúna e Jhonatas Alves. Duração: 30 min</p> <p>ESTÁGIO LICENCIATURA - Responsável: Profa. Eneila Santos</p> <p>O Simpósio tem como objetivo debater e compartilhar as experiências (observações e práticas) ocorridas durante o projeto de extensão intitulado Novos Talentos: ESAT/Teatro. Participantes: Alex Lima, Daniel Macêdo, França Viana, Jôce Mendes, Paulo Queiroz e Robson Ney Costa. Duração: 60 min</p> <p>Miniauditório do 4º andar.ESAT.</p>
18h	<p>Aconteceu, acontece ou acontecerá – Direção 2</p> <p>Inspirada na obra <i>Tabataba</i> de Bernard Marié Koltes, <i>Maimouna</i> repreende <i>Petit Abou</i> a sair de casa, deixar sua moto de lado e ir em busca de amigos e mulheres para socializar. Texto: Bernard Marié Koltes/ Elenco: Paco Junior e Pricilla Conserva/ Direção, sonorização, iluminação e arte gráfica: Gleidstone Melo/ Concepção de figurino: Laury Gitana/ Operador de luz: Ítalo Rui</p> <p>Salão Samambaia. ESAT</p>
20h	<p>Fala comigo doce como a chuva – Interpretação 3</p> <p>A peça faz uma síntese de grande parte do desespero existencial vivido por seus personagens. Um casal em crise que, mesmo convivendo num espaço comum, a distância entre os cônjuges é cada vez maior. Drama./Texto: Tennessee Williams/ Direção: Humberto Issao/ Elenco: Anderson da Costa Barbosa e Iasmin Davidson Benayon Herbert/ Figurinos e cenografia: O grupo/ Duração: 30 min</p> <p>Teatro Américo Alvarez.</p>
21h	<p>Baal</p> <p>A primeira peça longa de Bertolt Brecht é a história da vida de um poeta e cantor bêbado, rude e mulherengo. Com o seu amigo músico, Ekart, Baal preambula por toda parte bebendo e lutando. Engravida por ele, Sophie segue-o e acaba por se afogar. Baal seduz ainda a amante de Ekart que acaba</p>

	<p>por assassinar. Drama Cômico/ Texto Original: Bertolt Brecht/ Direção: Humberto Issao e Vanja Poty/ Elenco: Fabio da Silva Moura e Marlon Bruno Machado Pontes/ Adaptação: Fabio da Silva Moura e Marlon Bruno Machado Pontes/ Figurinos e cenografia: O grupo. Duração: 60 min</p> <p>Salão Samambaia. ESAT.</p>
	Sábado 13/DEZ
14h	<i>ELA NÃO QUER!!! Processo “Arbitrio” - Experimento Cênica</i> - Estágio Supervisionado 2
15h	<p><i>Psicose 4.48</i> - Interpretação 3</p> <p>Permeando entre o dramático, o lírico e o narrativo, expõe a alienação causada por remédios, desejos truncados e vozes que, como um fluxo de consciência, ou de inconsciência, falam sobre memórias e alucinações. O sujeito da narrativa não linear é a mente psicótica, que por ser exposta permite ao público nela se reconhecer. Drama. 60min. Texto: Sarah Kane/ Direção: Humberto Issao e Vanja Poty/ Elenco: Amanda Caroline Mota de Souza/ Figurinos e cenografia: O grupo</p> <p>Corredor do 5 andar. ESAT.</p>
16h	<p><i>História de Amor</i> - Interpretação 3</p> <p>História de Amor é a repetição e a (re)construção da história de três personagens que se reencontram para ler o livro que um deles escreveu sobre a relação que tiveram no passado. Não há estabilidade. Passado, presente e futuro se misturam e o limite entre realidade e ficção é extremamente rarefeito. Drama. /Texto: Jean Luc Lagarce / Direção: Humberto Issao / Elenco: Emille Nobrega / Clayson Cardoso / Wendell Ramos / Figurinos e cenografia: O grupo</p> <p>Salão Samambaia. ESAT.</p>
17h30	<p><i>Ânsia</i> - Interpretação 3</p> <p>Penúltimo dos cinco textos da curta e intensa obra da moça inglesa que se matou aos 28 anos, "Ânsia" ("Crave", de 98) mostra quatro personagens, ou vozes, sem nomes -A, B, C e M-, que jorram desejos e evocam lembranças em monólogos justapostos de nexos sugestivos, sem indicações de rubrica ou desenhos definidos de sentido. Drama. 60 min</p> <p>Texto: Sarah Kane/ Direção: Humberto Issao e Vanja Poty/ Elenco: Dayane Nunes/ Aline Vasconcelos / Claudio Junior Vitorino / Samanta Silva / Figurinos e cenografia: O grupo</p> <p>Miniauditório do 4º andar. ESAT.</p>
19h	<p><i>Navalha na Carne</i> - Interpretação 3</p> <p><i>Navalha na Carne</i> é uma das obras mais conhecidas do dramaturgo brasileiro Plínio Marcos. Censurada em 1967, a peça se passa em um sórdido quarto de hotel de quinta classe, onde a prostituta Neusa Sueli, o cafetão Vado e o homossexual Veludo encarnam a existência sub-humana e marginalizada. Navalha na carne é uma metáfora da estrutura de poder entre as classes sociais brasileiras, uma vez que as personagens, embora pertençam ao mesmo extrato social, se dedicam a uma incessante disputa para dominar o próximo. Drama. 60 min./ Texto: Plínio Marcos/Direção: Humberto Issao/ Elenco: Antônio Soares / Jeferson Bastos / Walma Almeida/ Figurinos e cenografia: O grupo</p> <p>Teatro Américo Alvarez</p>
20h30	<p><i>A idade das Ameixas</i></p> <p>A Idade das Ameixas conta a história de três gerações de uma família através das lembranças de duas irmãs que se correspondem por cartas.</p>

	<p>A memória funciona como o campo lúdico para esse reencontro com o passado. Sustentado pelo jogo entre as atrizes e a utilização de poucos elementos cênicos, a concepção segue uma estrutura fragmentada, mantendo um fluxo de consciência vazado por uma linguagem poética. Texto: Aristides Vargas/ Direção: Humberto Issao/ Elenco: Karoline Pereira Araujo e Marilene Fernandes Maia Rios/ Figurinos e cenografia: O grupo/ Duração: 60 min/ Gênero: Drama Cômico</p> <p><i>Sala Samambaia – Esat-UEA</i></p>
21h30	FESTA de Encerramento MOSTRA DE TEATRO DA UEA – SALÃO SAMAMBAIA - ESAT