



**EDITAL PARA PROCESSO SELETIVO DE PROVIMENTO DE VAGAS PARA O PROGRAMA DE MONITORIA NA ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS**

**EDITAL N. 01/2014 - UEA/ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO**

*Fixa as normas do Processo de Seleção Classificatória 2014/ 02 a alunos da Escola Superior de Artes e Turismo para preenchimento às vagas para Monitoria (remunerada/voluntária) do Programa de Monitoria da Escola Superior de Artes e Turismo, da Universidade do Estado do Amazonas, conforme disposto na Resolução n. 073/2013 - CONSUNIV.*

A Diretoria da ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO, de acordo a Resolução n. 073/2013, torna público, para conhecimento dos interessados o que segue:

**APRESENTAÇÃO**

O Programa de Monitoria da Universidade do Estado do Amazonas tem por finalidade proporcionar a alunos de curso de graduação experiências nas diversas atividades de auxílio à docência de nível superior.

**1. IDENTIFICAÇÃO**

1.1 . A Escola Superior de Artes e Turismo oferece os cursos de graduação em Dança, Música, Teatro, Turismo.

UNIDADE	CURSO	DISCIPLINA	PROFESSOR-ORIENTADOR	QUANTIDADE DE VAGAS	
				REMUNERADO	VOLUNTARIO
ESAT	DANÇA	REDAÇÃO E EXPRESSÃO ORAL II	ADRIANE FELIPE RODRIGUES	01	01
		GESTÃO CULTURAL	CRISTIANE BARRONCAS	01	01
		CINESIOLOGIA APLICADA À DANÇA	CINTIA MATOS DE MELO	01	01
		CONSCIENCIA CORPORAL II	JOÃO FERNANDES NETO	01	01
		DANÇA CLÁSSICA III	RAISSA CAROLINE BRITO COSTA	01	01
		DANÇA CLÁSSICA III	GETULIO HENRIQUE ROCHA LIMA	01	01
		ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS DO CORPO I	ANDRÉ DUARTE	01	01
		ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE I	CARMEM LÚCIA MEIRA ARCE	01	01
		PROCESSOS COREOGRÁFICOS I	MEIREANE RODRIGUES RIBEIRO DE CARVALHO	01	01
		DIDÁTICA DA DANÇA I	ERICA RAMOS	01	01
	MÚSICA	VIOLONCELO COMPLEMENTAR I	EDOARDO SBAFFI	01	01
		TROMBONE	FÁBIO CARMO PLÁCIDO SANTOS	01	01
		TUBA	FÁBIO CARMO PLÁCIDO SANTOS	01	01



ESAT	MÚSICA	VIOLÃO II	NELSON FERNANDO CAIADO	01	01	
		VIOLÃO II	LUCIANO HERCÍLIO ALVES	01	01	
		ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE I.	LUCIANE VIANA BARROS PÁSCOA	01	01	
		LÍNGUA ESTRANGEIRA: ITALIANO	REGINA FARIAS DE QUEIROZ	01	01	
		TEORIA E PERCEÇÃO II	CAROLINE COREGNATO	01	01	
		REGENCIA ORQUESTRA I	ADRLDO CAUDURO	01	01	
		PIANO COMPLEMENTAR I	FÁBIO SILVA VENTURA	01	01	
		FLAUTA	DIOGO ARTUR BIANCO	01	01	
	TEATRO	LABORATÓRIO DE ENCENAÇÃO	AMANDA AGUIAR AYRES	01	01	
		PEDAGOGIA DO TEATRO	ENEILA ALMEIDA	01	01	
		DIREÇÃO II	HUMBERTO SUEYOSHI	01	01	
		HISTÓRIA DO TEATRO MUNDIAL II	CAROLINA CECÍLIA CARVALHO NOGUEIRA	01	01	
		TÓPICOS DE PRÁTICAS EDUCATIVAS INTEGRADAS I	AMANDA AGUIAR AYRES	01	01	
		OFICINA DE DRAMATURGIA II	GISLAINE POZETTI	01	01	
		ELEMENTOS VISUAIS DO ESPETÁCULO I	JHON WEINER DE CASTRO	01	01	
		EXPRESSÃO CORPORAL	LUIZ DAVI VIEIRA	01	01	
		INTERPRETAÇÃO I	CAROLINA CECILIA	01	01	
		HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO NO BRASIL	EDYLZA LARAY	01	01	
	TURISMO	DESENVOLVIMENTO LOCAL E TURISMO	KARLA CRISTINA	01	01	
		REDAÇÃO E EXPRESSÃO ORAL II	ADRIANE FELIPE	01	01	
		SISTEMAS DE TRANSPORTE	MARIA HELENA DE SOUZA	01	01	
		LÍNGUA ESTRANGEIRA: ESPANHOL 2	JANE ALFAIA	01	01	
		GESTÃO DE EMPRESAS TURÍSTICAS	JOSÉ CARLOS	01	01	
		GEOGRAFIA APLICADA AO TURISMO	SELMA PAULA	01	01	
		ASPECTOS PSICOLÓGICOS DO TURISMO	ANA CLAUDIA CUNHA	01	01	
	<b>TOTAL DE VAGAS A SEREM OFERECIDAS</b>				<b>38</b>	<b>38</b>



## **2. REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO**

2.1. Poderão candidatar-se às vagas do Programa de Monitoria Universitária, o aluno que:

- a) tenha cursado, com aprovação, no mínimo 01 (um) períodos letivos;
- b) tenha sido aprovado na disciplina, objeto da monitoria, ou em disciplina ou conjunto de disciplinas consideradas pela Coordenação do curso como correlatas, em que tenha obtido, em qualquer uma das hipóteses, média igual ou superior a 7,0 (sete);
- c) Comprovar disponibilidade de tempo para exercer a monitoria, apresentando a devida declaração.

2.2. As inscrições estarão abertas no período de **13 de junho a 19 de agosto**, na Secretaria Acadêmica da Escola Superior de Artes e Turismo, situada na situada na Av. Leonardo Malcher, n. 1728, das 14 às 21h.

2.3. No ato da inscrição os candidatos (alunos) devem apresentar os seguintes documentos:

- a) Comprovante de Matrícula
- b) Cópia da Carteira de Identidade.
- c) Histórico Escolar Atualizado
- d) Declaração de servir à Monitoria as horas semanais (ANEXO XV);
- e) Declaração de não acumular, no mesmo período, recebimento de bolsa de qualquer natureza no caso do Programa de Monitoria remunerado (ANEXO XVI).

2.4. Endereço eletrônico da página disponibilizada para a inscrição (se houver)

2.5. Cada Aluno só poderá concorrer a uma vaga por curso.

## **3. DA VIGÊNCIA DA ATIVIDADE DE MONITORIA**

3.1 Cada aluno poderá concorrer a uma vaga de monitor, cuja vigência será de 01 (um) semestre.

## **4. DAS PROVAS**

4.1. Data e Horário. Dia 20 de agosto de 2014 às 18 h.

4.2. Local de realização: Escola Superior de Artes e Turismo.

4.3. O Processo seletivo compreenderá uma prova escrita sobre o conteúdo da disciplina, que será realizada por uma comissão examinadora, formada por três professores, designados pelo Diretor da Unidade Acadêmica, observada, entre outras, as seguintes regras:

4.4. Cada examinador atribuirá uma nota de 0 (zero) a 10,0 (dez) ao candidato;

4.5 A nota final será a média aritmética das notas conferidas pelos examinadores;

4.6. Será considerado aprovado o candidato que obtiver nota igual ou superior a 7,0 (sete);

4.7. Em caso de empate, terá preferência aquele que tiver cursado maior nota na disciplina da Monitoria e persistindo o empate, aquele que apresenta maior coeficiente de rendimento.

4.8. Instâncias de recurso.

4.8.1 O recurso deverá ser feito a Coordenadoria Pedagógica competente, por escrito, devidamente justificado e comprovado, devendo versar, estritamente, sobre questões de mérito.

## **5. DA ASSINATURA DO TERMO DE COMPROMISSO.**

5.1. Os candidatos classificados para monitoria remunerada ou voluntária deverão comparecer à Secretaria da Coordenação de Curso até o dia 22/08 para assinar o Termo de Compromisso. Será considerado desistente o candidato que não comparecer no prazo acima estabelecido.



## 6. DISPOSIÇÕES FINAIS

Os casos omissos ou situações não previstas serão resolvidos pela PROGRAD – UEA e Comissão de Seleção (Coordenadoria Pedagógica da respectiva Unidade Acadêmica).

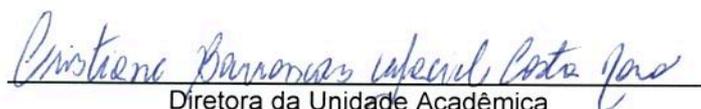
## 7. PROGRAMA DAS DISCIPLINAS OBJETOS DE SELEÇÃO DA MONITORIA

DISCIPLINA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
REDAÇÃO E EXPRESSÃO ORAL	Organização do parágrafo. O vocabulário: sentido denotativo e conotativo; famílias de palavras; técnicas de ampliação do vocabulário. Modos de organização do discurso: enunciativo, descritivo, narrativo. Gramática aplicada ao texto.
GESTÃO CULTURAL	O papel das políticas culturais e da economia da cultura. Leis de incentivo à cultura. Economia criativa. Empreendedorismo cultural. Projetos culturais como ferramentas estratégicas para as organizações. A profissão de gestor cultural.
CINESIOLOGIA APLICADA À DANÇA	Conceito de termos e direções na dança. Noções gerais de osteologia e artrologia. Sistema articular e músculo-esquelético. Interações do tronco e membro superior na dança. Interação do membro inferior na dança. Características das principais lesões na dança: discutindo e apresentando procedimento básico pós-lesão (R.I.C.E.).
CONSCIENCIA CORPORAL II	Exploração do conceito de corpo como uma unidade psicofísica, noção de eixo e da integração das partes do corpo em relação a esse eixo (articulações). Equilíbrio, fluência, flexibilidade. Improvisação e criatividade e a incorporação das mesmas à linguagem teatral.
DANÇA CLÁSSICA III	Nível avançado que propiciem a relação entre os aspectos estéticos dos balés de repertório e as capacidades técnicas e expressivas do acadêmico.
DANÇA CLÁSSICA III	Nível avançado que propiciem a relação entre os aspectos estéticos dos balés de repertório e as capacidades técnicas e expressivas do acadêmico.
ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS DO CORPO I	Abordagem somática que suscite, desenvolva e oriente as possibilidades sensorio-perceptivas do corpo
ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE I	Visão panorâmica da história da arte, estilos e movimentos artísticos. Significação cultural da arte a partir da análise dos estilos e movimentos artísticos, relacionados ao contexto histórico-cultural. Abordagem da arte do mundo antigo ao século XVII.
PROCESSOS COREOGRÁFICOS I	Conhecimento e exploração dos processos criativos em dança tendo como abordagem investigativa da criação os aspectos históricos e evolutivos do corpo. Experimentações improvisacionais e pesquisa do movimento originado a partir de uma concepção conceitual e autônoma em criação artística para composição de processos coreográficos.
DIDÁTICA DA DANÇA I	O processo didático pedagógico da Dança e suas implicações no processo ensino-aprendizagem da Educação Infantil e do Ensino Fundamental I. Destinada a orientar o ensino da Dança e suas peculiaridades, aplicando os princípios gerais da Didática no campo específico da Dança, atuando na formação do educador e o compromisso com a transformação social. Elaboração de Planejamento Educacional (níveis, etapas, tipos, componentes e operacionalização).
VIOLONCELO COMPLEMENTAR I	Uma Peça de Livre Escolha
TROMBONE	Uma Peça de Livre Escolha
TUBA	Uma Peça de Livre Escolha
VIOLÃO II	Uma Peça de Livre Escolha
VIOLÃO II	Uma Peça de Livre Escolha
ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE I.	Visão panorâmica da história da arte, estilos e movimentos artísticos. Significação cultural da arte a partir da análise dos estilos e movimentos artísticos, relacionados ao contexto histórico-cultural. Abordagem da arte do mundo antigo ao século XVII.
LÍNGUA ESTRANGEIRA: ITALIANO	Interpretazione di testo; gli articoli; i verbi all'indicativo presente; saper presentarsi e parlare di se stesso
TEORIA E PERCEÇÃO II	Escalas maiores, menores naturais, menores harmônicas e menores melódicas, intervalos, melodias envolvendo saltos e graus conjuntos, tríades em estado fundamental e suas inversões, em posições fechadas ou abertas, com três ou quatro vozes.
REGENCIA ORQUESTRA I	Uma Peça de Livre Escolha



DISCIPLINA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
PIANO COMPLEMENTAR I	Uma Peça de Livre Escolha
FLAUTA	Uma Peça de Livre Escolha
LABORATÓRIO DE ENCENAÇÃO	Prática exploratória do processo de encenação, a partir de projeto de montagem, com concepção e direção individual ou coletiva dos discentes. Montagem e apresentação de peça de curta duração.
PEDAGOGIA DO TEATRO	Integração entre os polos Teatro e Pedagogia. Investigação sobre a teoria e a prática da linguagem artística do teatro. Análise e elaboração do material didático. Identificação dos campos de trabalho.
DIREÇÃO II	Fundamentos e o processo de encenação teatral, Estudo da cena teatral e Análise do texto teatral
HISTÓRIA DO TEATRO MUNDIAL II	História e a teoria do Teatro Ocidental e Oriental a partir do Século XVIII até os dias atuais.
TÓPICOS DE PRÁTICAS EDUCATIVAS INTEGRADAS 1	Diferentes práticas teatrais, observação, análise e reflexão sobre os aspectos pedagógicos destas práticas, bem como sua função social, formas de atuação. Conhecimento dos campos de atuação, enfocando o fazer profissional do professor de Teatro e do artista que atua em espaços não formais da educação.
OFICINA DE DRAMATURGIA II	Gêneros dramáticos. Ação dramática e Estrutura do texto dramático
ELEMENTOS VISUAIS DO ESPETÁCULO I	Os elementos visuais do espetáculo cênico, no que tange a cenografia e à iluminação.
EXPRESSÃO CORPORAL	Exploração do conceito de corpo como uma unidade psicofísica, noção de eixo e da integração das partes do corpo em relação a esse eixo (articulações). Equilíbrio, fluência, flexibilidade. Improvisação e criatividade e a incorporação das mesmas à linguagem teatral.
INTERPRETAÇÃO I	Vertentes da interpretação teatral: Neoclassicismo, Melodrama e <i>Vaudeville</i> . Reflexão sobre as matrizes históricas de tais escolas e aplicação prática dos princípios estéticos de cada uma.
HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO NO BRASIL	Os conhecimentos básicos referentes à História da Educação no Brasil, e seus principais referenciais teórico-metodológicos, bem como propiciar a discussão acerca das questões educacionais contemporâneas, principalmente no que se refere à arte e educação.
DESENVOLVIMENTO LOCAL E TURISMO	O desenvolvimento local como um contraponto à globalização. As várias concepções de desenvolvimento. Os atores sociais e institucionais envolvidos no desenvolvimento local e seus interesses. O turismo como forma de organização espacial e dinamização da economia local.
REDAÇÃO E EXPRESSÃO ORAL	Organização do parágrafo. O vocabulário: sentido denotativo e conotativo; famílias de palavras; técnicas de ampliação do vocabulário. Modos de organização do discurso: enunciativo, descritivo, narrativo. Gramática aplicada ao texto.
SISTEMAS DE TRANSPORTE	Evolução dos transportes e o aparecimento do turismo organizado. Transporte no Sistema Turístico. Modalidades de transporte utilizados nas viagens turísticas. Roteiro e rota de viagem. Transporte aéreo e turismo. Transporte ferroviário e turismo. Transporte rodoviário e turismo. Transporte marítimo e turismo. Integração entre diferentes meios de transportes nas viagens turísticas. Tendências e perspectivas dos meios de transportes no Brasil. O transporte fluvial na Amazônia.
LÍNGUA ESTRANGEIRA: ESPANHOL 2	Interpretación de texto, pretérito perfecto compuesto, el verbo gustar, organizar una excursión indicando el medio de transporte.
GESTÃO DE EMPRESAS TURÍSTICAS	Gestão e Organização de Empresas. Sistemas de Informações Gerenciais (SIG). Direção e Organização: instrumentos de estratégias gerenciais. Responsabilidade Social nos Negócios (RSN).
GEOGRAFIA APLICADA AO TURISMO	Conceitos e categorias de análise da Geografia. A influência da globalização no processo de ocidentalização dos lugares. Apropriação dos espaços geográficos pelo turismo. Coordenadas geográficas.
ASPECTOS PSICOLÓGICOS DO TURISMO	Psicologia, escolas e método. Motivações em turismo. Fatores racionais e irracionais. Fatores condicionantes. Perfil dos turistas.

Manaus, 12 de junho de 2014.

  
Diretora da Unidade Acadêmica