



GOVERNO DO ESTADO DO AMAZONAS

ANEXO III
CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVA DE
HABILIDADE ESPECÍFICA
SIS/UEA - TRIÊNIO 2014/2016

1. PROVAS DE HABILIDADES ESPECÍFICAS

1.1 Curso de Música

A prova do curso de música está organizada em duas (2) fases:

1.1.1 Prova Teórica

1.1.2 Prova Prática

1.1.1.1 **Prova Teórica** - A Prova de Teoria e Percepção Musical, comum a todas as habilitações, está organizada da seguinte forma:

a) Componente de Percepção Musical:

- ✓ um ditado melódico executado ao piano, clavinova ou teclado, em tom maior ou menor, contendo notas alteradas e em compasso simples;
- ✓ reconhecimento e classificação de intervalos (harmônicos e melódicos).
- ✓ componente Teórico que versará sobre os assuntos a seguir discriminados:

b) Componente Teórico:

- ✓ Intervalos: classificação, inversão, colocação nos graus das escalas do modo maior e menor, diatônicos e cromáticos;
- ✓ Escalas: estruturação, armaduras, modais, tonais do modo maior e menor, harmônicas e melódicas;
- ✓ Compassos: frações representativas, estruturação de compassos, unidade de tempo e de compasso, simples e compostos.

1.1.2.1 Prova Prática – dividi-se conforme a habilitação escolhida pelo candidato e de acordo com o programa especificado neste anexo.

I – Licenciatura em Canto e em Instrumento; Bacharelado em Canto e em Instrumento, Bacharelado em Regência;

II - Licenciatura em Educação Musical.

1.1.2.2 A Prova Prática para os candidatos que optaram pelas habilitações em Licenciatura em Canto e em Instrumento; Bacharelado em Canto e em Instrumento, Bacharelado em Regência, compõe-se de três (3) partes:



GOVERNO DO ESTADO DO AMAZONAS

a) **Peça de livre escolha** - O candidato deverá tocar/cantar uma peça de livre escolha, de acordo com a habilitação escolhida, levando três cópias da partitura para entregar à Banca Examinadora, sendo avaliado o domínio técnico do instrumento e a musicalidade do candidato;

b) **Leitura à primeira vista** - O candidato será submetido a uma leitura à primeira vista de uma partitura, sendo avaliada a sua capacidade de lê-la;

c) **Peça de confronto** - A peça de confronto deverá ser escolhida pelo candidato, de acordo com a sua opção da habilitação, sendo avaliado o domínio técnico do instrumento ou a musicalidade do candidato. O candidato escolherá na relação disponibilizada neste anexo, o instrumento para a realização da prova.

1.1.2.3 A Prova Prática para os candidatos que optaram pela habilitação em **Licenciatura em Educação Musical** é composta de três (3) partes:

a) **Peça de livre escolha** – O candidato deverá tocar e/ou cantar uma peça de sua livre escolha, levando três cópias das partituras para entregar aos membros da Banca Examinadora, sendo avaliado o domínio técnico e a musicalidade do candidato.

b) **Leitura à primeira vista** – O candidato será submetido a uma leitura à primeira vista de uma partitura, sendo avaliada a capacidade do candidato de lê-la.

c) **Prova de Aptidão Específica** – que se constituirá na avaliação de exercícios rítmicos, melódicos, de percepção específica e de dinâmica de grupo.

Para a Prova de **Aptidão Específica**, a Banca Examinadora indica a seguinte literatura:

- ✓ Prince, A. **A arte de ouvir: percepção rítmica**. 1 ed. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2011.
- ✓ Prince, A. **Método Prince: Leitura e Percepção - Ritmo**. 1 ed. Rio de Janeiro: Luminar, 2010, Vol.3
- ✓ Benward, B; Kolosick, T. **Percepção musical: prática auditiva para músicos**. São Paulo: Editora da Unicamp, 2009.
- ✓ Priolli M.L.M. **Harmonia – da concepção básica à expressão contemporânea**. Rio de Janeiro: Casa Oliveira, 1983.

PROGRAMA POR HABILITAÇÃO

a) Licenciatura ou Bacharelado em canto

- Giulio Caccini “Amarilli, mia bella”



GOVERNO DO ESTADO DO AMAZONAS

b) Relação dos instrumentos para a realização da prova prática das habilitações em licenciatura ou bacharelado em instrumento

- Clarinete: J.Brahms Sonata Nº 2, Op.120, 1º movimento (Até compasso 45)
- Fagote: B.Marcello Sonata e-moll. 2º movimento
- Contrabaixo: W.Sturm Estudo Nº 1; H.Eccles Sonata
- Flauta: W.A.Mozart Andante
- **PIANO:** o candidato deverá optar por três peças, sendo um Estudo, uma Invenção e uma Sonata, a partir da seguinte relação:

C.Czerny Estudo Nº 14
C.Czerny Estudo Nº 18
J.S. Bach Invenção Nº 3
J.S. Bach Invenção Nº 4
J.S. Bach Invenção Nº 13
J.Haydn Sonata Nº 12
L. Beethoven Sonata Nº 1
W.A. Mozart Sonata Nº 5

c) Piano para Habilitação em Regência

O candidato a Habilitação em Regência deverá optar por três peças, sendo um Estudo, uma Invenção e uma Sonata, a partir da seguinte relação:

C.Czerny Estudo Nº 2
C.Czerny Estudo Nº 3
C.Czerny Estudo Nº 4
C.Czerny Estudo Nº 6
J.S. Bach Invenção Nº 2
J.S. Bach Invenção Nº 8
J.S. Bach Invenção Nº 14
A.Diabelli Sonatina Nº 4
C. Gurlitt Sonatina Nº 4
F.Kuhlau Sonatina Nº 1
J.Haydn Sonata in C
L.Beethoven Sonatina
M. Clementi Sonatina
Trombone Baixo: E.Ewazen Concerto I movimento
Trombone Tenor: F.David Concertino
Trompa: C.Saint-Saens Morceau de Concert Op.94 (Até o nº3 de ensaio)
Trompete: H.Purcell Rondeau
Tuba: A.Lebedev Concerto em um movimento
Viola: B.Campagnoli Caprice nº3
Violão: M.Ponce Prelúdio X



GOVERNO DO ESTADO DO AMAZONAS

Violino: Kreutzer Estudo Nº 9

Violoncello: A.Vivaldi Concerto Sol maior I movimento

Percussão : Vic Firth Estudo nº19 para Caixa Clara

Observação: Os candidatos deverão obter as partituras nominadas na Secretaria Acadêmica da ESAT. **(Rua Leonardo Malcher, 1728 – Praça XIV, Manaus – AM)**

1.2 Prova de Habilidade Específica (Curso de Dança)

Na avaliação de Técnica de Balé Clássico e de Dança Moderna serão verificados os seguintes itens:

- postura: o uso equilibrado das diversas partes do corpo, expressos de forma individualizada e global. A postura analisada não como algo estático, mas como um estado dinâmico que expressa à preparação e o potencial para o movimento;
- orientação espacial: utilização harmônica dos aspectos espaciais do movimento cênico. A pronta resposta quanto à mudança de direções, dos níveis (alto, médio, baixo) e dos planos (altura, largura e profundidade);
- percepção e memória do movimento: expressos na identificação e assimilação do movimento no próprio corpo trata-se da capacidade de reter suas qualidades plásticas e dinâmicas;
- ritmo/musicalidade: sensibilidade e prontidão para relacionar-se com os elementos rítmicos a partir da aplicação de ritmos diversificados. Além disso, será avaliada a percepção e execução física na inter-relação música–movimento;
- domínio corporal: a habilidade motora em função de uma expressão artística. Na progressão do movimento deverão estar contidos o eixo de equilíbrio, o tônus muscular e a unidade corporal.

Na avaliação da Improvisação serão verificados a desenvoltura para o movimento e o exercício da criatividade, devendo o candidato evitar movimentos automatizados que se apresentem como clichês de técnicas de danças assimiladas anteriormente.

1.3 Prova de Habilidade Específica (Curso de Teatro)

A prova de Habilidade Específica será composta da Interpretação Dramática da obras “Dois Perdidos numa Noite Suja” de autoria de Plínio Marcos, e “Édipo Rei” de autoria de Sófocles, disponíveis para a cópia na reprografia da Escola Superior de Artes e Turismo – ESAT na Universidade do Estado do Amazonas. O candidato deverá optar apenas por uma delas.

- a) Apresentação de uma cena previamente preparada, à escolha do candidato, conforme interesse pelo texto:



GOVERNO DO ESTADO DO AMAZONAS

- “Dois Perdidos Numa Noite Suja “ de autoria de Plínio Marcos;
 - “Édipo Rei” de Sófocles.
- b) A cena a ser apresentada para a banca deverá ter no mínimo dois (02) minutos e cinco (05) minutos no máximo, sendo vedada leitura do texto.
- c) O candidato a ser avaliado poderá realizar a cena com no máximo mais um (01) ator, sendo este também candidato devidamente inscrito para o processo seletivo 2014 do curso de Teatro na ESAT/UEA.
- d) Os critérios avaliativos e sua pontuação se farão da seguinte forma:

Apresentação da cena

- Conhecimento do texto literário: 20 (vinte) pontos
- Construção da personagem: 20 (vinte) pontos
- Capacidade de verossimilhança e improvisação textual: 40 (quarenta) pontos;

Entrevista

- Capacidade de reflexão e de exposição do conhecimento que o candidato tem de arte e teatro, como reflexo de sua vivência (prática e/ou teórica) da área: 20 (vinte) pontos.
- e) O candidato não poderá se utilizar de nenhum elemento cênico como maquiagem, sonoplastia, iluminação, indumentária ou cenografia, e devendo este interpretar a obra indicada e ser avaliado neste quesito.
- f) O candidato deverá apresentar uma cena, a sua escolha, de uma das duas obras sugeridas: “Dois Perdidos Numa Noite Suja” de autoria de Plínio Marcos ou “Édipo Rei” de Sófocles.